

BEBA DO CÁLICE CANÇÕES DE AMOR

A TEOLOGIA SAPIENCIAL DE CÂNTICO DOS CÂNTICOS

**Leandro Rafael, Elisvaldo Vieira, Tácio Lópes, Rimar Diniz,
Manuelino José, Nguyen van Tien**

São Paulo, 2017

O que é o livro do Cântico dos Cânticos?





Uma coletânea de canções de teor erótico.



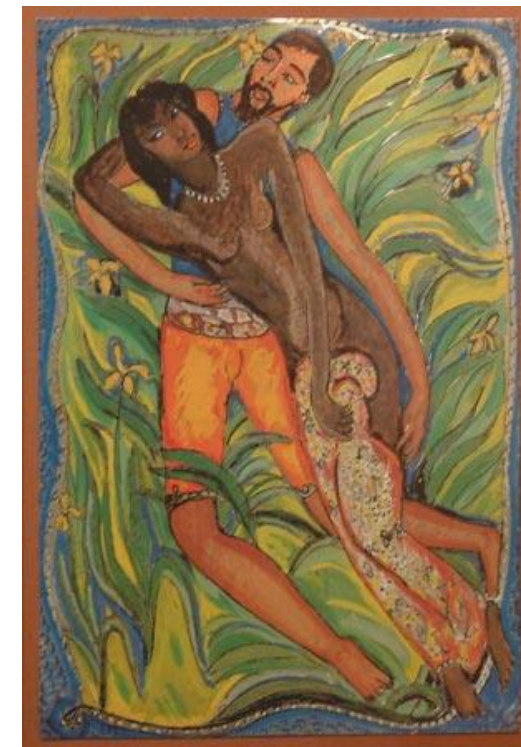
Questões preliminares

- Quem foi que escreveu?
- Quando foi escrito?
- Por que foi escrito?
- Para que foi escrito?
- Esta coletânea de canções é profana ou sagrada?



Autor

- Canções atribuídas a Salomão com base em 1Rs 5,12 e em alusões feitas por 1,5; 3, 7.9.11; 8, 11.12;
- Não é possível precisar seu autor/compositor.



CONTEXTO

Quando se trata do Livro de Cântico dos Cânticos, há uma grande dificuldade em se situar a coletânea em um contexto definido:

- Poemas de Períodos diversos;
- Classes sociais distintas;
- Lugares (cidade / campo)





**Situando as últimas redações:
Período que abrange o século V ao Século III**



Imperialismo Persa



- Revolta da Sáptra de Além-Rios;
- A reivindicação de independência por parte do Egito;
- A carta do rei de Transeufratênia (Esd 4,7-22).







As providências

- Chegada de Neemias revestido de plenos poderes (cf. Ne 2, 4-9; 5,14);
 - Resistências Internas (Is 58-59);
 - Resistência dos povos vizinhos (Esd 4; Ne 3, 33-37);
- Restauração dos muros de Jerusalém e povoação da cidade (Ne 3, 38; 7, 1-4);



As providências

- Chegada de Esdras, escriba e sacerdote;
 - Obrigatoriedade dos tributos pagos aos Levitas no Templo;
 - Criação de novos rituais;
 - ✓ A oblação
 - ✓ Sacrifícios pelos pecados
 - ✓ Sacrifícios de reparação
 - ✓ Legislação minuciosa sobre a vida cotidiana



criação do código de pureza (Lv 15, 1-33)

A justificativa



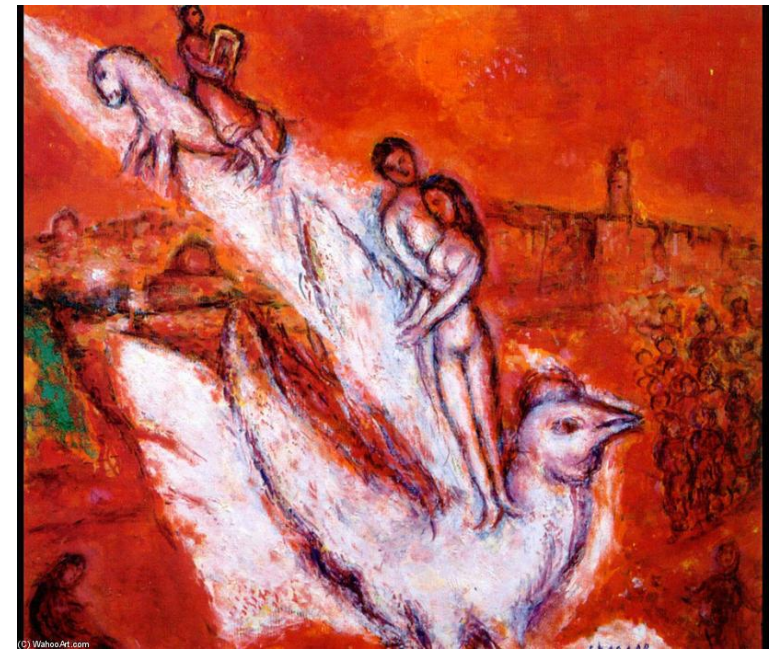
Moldura Teológica: DEUS – Moisés – Abraão e seus filhos – Povo

- A Lei – Organizada em um livro sob a autoridade suprema de YHWH;
- YHWH, o Deus único e masculino, residente no Templo, mediado por homens adultos e bem de vida, se tornou padrão.



Consequências

- A produção dos camponeses era tragada pelo sistema do Templo;
- A Lei do Puro e do Impuro deixavam as mulheres em uma situação de dívida perpétua com o Templo.



Estrutura





1 – A PARTIR DAS FALAS DOS AMANTES, DO CORO E DO DUETO

A fala da amada: 1,2-4.1,5-7; 2,8-3,4; 4,12; 5,2-8.10-16; 6,2-3; 7,10-8,4; 8,5b-7

EX: “Que ele me beije com os beijos de sua boca! Porque seus amores são mais agradáveis que o vinho (1, 2).”

“Eu sou negra e bela, ó filha de Jerusalém, semelhante às tendas de Cedar e como as cortinas de Salma (1, 5).”





A fala do amado: 1,9-11; 3,5; 4,1-15; 5,1; 6,4-12; 7,1c-9

EX: “Eu comparo você, ó minha querida amada, a uma égua atrelada à carruagem do faraó (1,9).”






O coro: 1,8; 3,6-11; 5,1d.9; 6,1; 7,1; 8,5^a

EX: “Se você não o reconhecer, ó mais bela das mulheres, pode seguir as pegadas do rebanho e alimentar suas cabritas perto das tendas dos pastores (1, 8).”





O dueto: 1,12-2,7

EX: “Enquanto o rei repousa em seu leito, meu nardo exala o seu perfume (1, 12).”



2- A PARTIR DE UMA INTRODUÇÃO, DE CINCO POEMAS E UM EPÍLOGO

Introdução: 1,2-4

1º Poema: 1,5-2,7

2º Poema: 2,8-3,5

3º Poema: 3,6-5,1

4º Poema: 5,2-6,3

5º Poema: 6,4-8,4

Epílogo: 8,5-14



3- A PARTIR DOS CANTOS

Canto I – **Prelúdio de Amor** (1,2-17): É composto de quatro cânticos, que qualificam a natureza do amor por meio de quatro elementos, descrito nos respectivos cânticos: **1º** - *anseios de amor* (1,2-4); **2º** - *ufania do amor* (1,5-6); **3º** - *ambição do amor* (1,7-11); **4º** - *exaltação do amor* (1,12-17).





Canto II – **Juras de Amor** (2,1-17): É formado por quatro cânticos, que apresentam diferentes ocasiões de encontro entre a amada e o amado: **1º** - um encontro sob a macieira (2,1-3); **2º** - um encontro em casa (2,4-7); **3º** - um encontro no campo (2,8-15); **4º** - um encontro no qual se confirma a posse do amor (2,16-17).





Canto III – **Vinda do Amado** (3,1-11): É composto por três cânticos, que descrevem as circunstâncias relativas ao retorno do amado e à recepção que lhe prepararam os habitantes de Judá: **1º** - encontro suspirado (3,1-5); **2º** - cortejo do amado (3,6-8); **3º** - insígnias reais (3,9-11).





Canto IV – **Encantos do Amado** (4,1-5,1): É constituído de cinco cânticos. Com a descrição da amada visa-se representar a nação judaica: **1º** - beleza da amada (4,1-7); **2º** - privilégios da amada (4,8); **3º** - riquezas da amada (4,9-11); **4º** - dons da amada (4,12-15); **5º** - delícias da amada (4,16-5,1).





Canto V – Presença do Amado (5,2-6,3): É composto de três cânticos, que relatam as etapas da manifestação do amado aos habitantes de Judá: **1º** - apelos do amado (5,2-8); **2º** - atributos do rei (5,9-16); **3º** - morada predileta (6,1-3).





Canto VI – **Atrativos da Amada** (6,4-7,10): É estruturado em quatro cânticos, que descrevem as qualidades da amada em termos de personalidade representativa da nação judaica: **1º** - formosura da amada (6,4-7); **2º** - prerrogativas da amada (6,8-12); **3º** - atributos da amada (7,1-6); **4º** - prendas da amada (7,7-10).





Canto VII – **Felicidade do Amor** (7,11-8,5): É constituído de quatro unidades poéticas, que ressaltam a função do amado na organização da vida nacional: **1º** - posse do amor (7,11); **2º** - retorno ao campo (7,12-14); **3º**- retorno à casa (8,1-4); **4º** - retorno a macieira (8,5).





Canto VIII – **Plenitude do Amor** (8,6-14): É estruturado em quatro cânticos, que celebram a vinculação entre a comunidade de Judá e a dinastia de Davi: **1º** - o poder do amor (8,6-7); **2º**- legado do amor (8,8-10); **3º** - riqueza do amor (8,11-12); **4º** - intimidade do amor (8,13-14).



AS PERSONAGENS



- + O Salomão (o amado)
- + A Sulamita (a amada)
- + As filhas de Jerusalém
- + As filhas de Sião

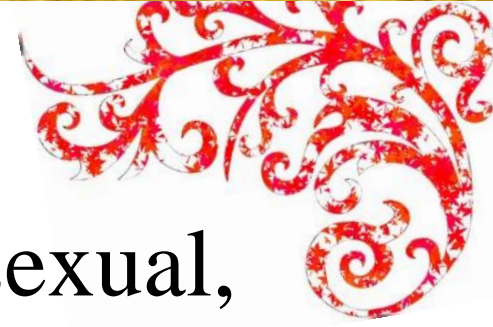


- + As rainhas
- + As esposas
- + As jovens
- + A mãe de Salomão
- + Os personagens masculinos: o rei, o séquito, os irmãos, os filhos, companheiros, pastores, guardas, guerreiros, amigos e administradores.



AS MENSAGENS





1. A bondade entre divina e a virtude do amor sexual, entre o homem e a mulher unidos no matrimônio.
2. A intimidade sexual compartilhada por marido e esposa é adequada para alegria e prazer mútuo para enriquecimento e fortalecimento das relações
3. A satisfação mútua





4. Sua grandeza é a maior coisa no relacionamento humano.

5. O amor humano puro está o amor e mais profundo amor de Deus.

6. A pureza de um verdadeiro amor entre um casal, algo que Deus planejou, projetou e deu esse dom aos homens tendo sua maravilhosa manifestação no casamento.



ATUALIZAÇÃO



BEBA DO CÁLICE CANÇÕES DE AMOR

A TEOLOGIA SAPIENCIAL DE CÂNTICO DOS CÂNTICOS

**Leandro Rafael, Elisvaldo Vieira, Tácio Lópes, Rimar Diniz,
Manuelino José, Nguyen van Tien**

São Paulo, 2017